

DES VEUVES CRÉOLES

Projet de recherche-crédation porté par Karine Bénac, LC2S-UMR 8053

Labellisé et subventionné par La Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage

Comment mettre en scène aujourd'hui la première comédie martiniquaise anonyme, 1768 (rééditée en 2017 par Julia Prest), en Martinique, avec des étudiant.e.s du campus ?

Comment représenter l'irreprésentable, l'arrière-plan esclavagiste et colonialiste, à peine suggéré ou effleuré dans cette comédie ? Comment s'approprier ces rôles de colons créoles quand on est un.e jeune étudiant.e.s martiniquais.e/brésilienne/gua deloupéen ? Quelle voix, quel corps, quelles tenues vestimentaires leur prêter ? Comment rendre compte de l'imbrication intime entre regard du.de la maître.sse, et de l'esclavisé.e ? De l'intrication entre musique et danse des maîtres et des esclavisé.e.s ? Des processus de créolisation ?

Quelle comédie et quel comique pouvons-nous écrire scéniquement aujourd'hui, à partir des improvisations des étudiant.e.s dirigées par la metteuse en scène, dans ce travail dramaturgique de patrimonialisation/matrimonialisation issu de la recherche-crédation ? Jusqu'où le rire peut-il aller, et de quel rire s'agit-il ?

Comment se réapproprier des codes chorégraphiques patrimoniaux désormais très souvent oubliés par les étudiant.e.s - biguine, quadrille - dans cette forme théâtrale inspirée du Bourgeois Gentilhomme, où le maître à danser n'est pas forcément celui qu'on croit ? Que danser, avec qui, et dans quelles circonstances ? Que nous disent les quadrilles de l'arrière-plan culturel et historique de l'intrigue ? Des errances de l'Histoire coloniale ?



"Formation de la troupe au quadrille créole, avec Stéphane Mackowiak, Cie Difékako. Formation financée par la FME. Juin 2021."

La mise en scène « créolisée » de cette comédie martiniquaise proposée ici est née au confluent de ces questionnements, des points de vue et des identités multiples des étudiant.e.s en Lettres, Arts, droit public. Elle s'est nourrie de diverses collaborations artistiques, universitaires, culturelles, régionales, nationales et internationales, qui seront soulignées et valorisées lors des échanges avec le public.

La forme du « reenactment » (Anne Bénichou), qui mêle la comédie avec des éléments d'archives (procès d'esclaves) et des danses issues de la créolisation, brasse passé et présent et entremêle des époques différentes, nous a paru l'une des plus porteuses pour embrasser toutes ces questions, qui ont traversé le processus de création, depuis l'apprentissage des premières figures des quadrilles français et créole (guadeloupéen) jusqu'au spectacle final, interprété par 5 jeunes étudiant.e.s-comédien.ne.s-danseur.e.s.

La troupe

Jude Davillars est guadeloupéen, étudiant-artiste en Licence d'Arts (L3).
Laura Grandfils est martiniquaise, étudiante-artiste en master 1 d'Etudes Culturelles.
Giovanny Germany est martiniquais, étudiant-artiste en master 1 d'Etudes Culturelles.
Raphaëlle Ravin est martiniquaise, étudiante-artiste en master 2 de droit public.
Luisa Zanini-Vargas est brésilienne, doctorante-artiste en littérature générale et comparée.



"Avec Marine Sage, réalisatrice du teaser. Février 2022."

La porteuse de projet

Karine Bénac ou Bénac-Giroux est enseignante-chercheuse-artiste à l'Université des Antilles, chercheuse titulaire du Laboratoire Caribéen de Sciences Sociales, et spécialiste de littérature française et arts du spectacle. Elle pratique la danse contemporaine, le clown et la somato-psychopédagogie de Danis Bois. Autrice, elle a publié trois recueils de poésie, une pièce de théâtre, des nouvelles, un roman. Issue de l'immigration algérienne par son père, et de La Réunion par son grand-père maternel (engagé dans Les Tirailleurs Sénégalais), ayant passé son adolescence et son bac en Guadeloupe où elle a enseigné entre 2001 et 2007, elle mène (et interprète parfois) avec ses étudiant.e.s depuis 2006 en Guadeloupe, puis depuis 2014 en Martinique, des projets de recherche-crédation interculturels et transdisciplinaires.

Ses pièces de recherche-crédation étudiantes sont en ligne sur manioc.org. En 2020 elle a été lauréate de la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage, rubrique « culture », pour le projet « Des Veuves créoles ».

<https://karine-benac-giroux.fr>



"Avec les costumes traditionnels, prêtés par l'Association 'Recherches&Traditions'. mars 2022."

Liens vers les spectacles de recherche-
création menée avec les étudiant.e.s de
l'université des Antilles (Martinique).

- Matrimoine, femmes noires
guerrières et mémoires de l'esclavage,
campus de Schoelcher, 25 octobre 2021.
Interprétation et co-création : Camélia
Gallonde et Nelly Germain (doctorantes
en droit public).

<http://www.manioc.org/fichiers/V22007>

- Demain je pars pour Tlemcen (Texte
et mise en scène de Karine Bénac), 2019.
Campus de Schoelcher, 28 mars 2019.
Interprétation et co-création : Julie
Collomb-Clerc-Monrapha, Marvin Garcia,
Steven Garrigue, Dahina Joseph-
Angélique, Morgan Marie-Louise,
Morgane Tareau.

<http://www.manioc.org/fichiers/V19046>
<http://www.manioc.org/fichiers/V19047>
Campus de l'Université de Haute-Alsace, 3
octobre 2019. Interprétation : Marvin
Garcia, Dahina Joseph-Angélique, Morgan
Marie-Louise, Morgane Tareau.

<http://www.manioc.org/fichiers/V21013>
· Histoires de Valets, réécriture et mise
en scène d'une comédie de Louis de
Boissy par Karine Bénac.
Version longue, Scène Nationale
Tropiques Atrium, Fort-de-France, 1h20.
Interprétation et co-création : Arthana,
Karine Bénac, Michel Béroard, Malika
Mian, Silvère Mothmora.

<http://www.manioc.org/fichiers/V17130>

Version brève. Université d'État de Bâton-
Rouge, 20'. Interprétation : Malika Mian,
Silvère Mothmora.

<http://www.manioc.org/fichiers/V18231>

- Pas de deux et d'ailleurs, 17', Domaine
de Fonds Saint-Jacques, 2015. Pièce de
danse-théâtre, duo, chorégraphiée par
Karine Bénac.

Interprétation et co-création : Karine
Bénac et Malika Mian.

<http://www.manioc.org/fichiers/V15158>



*Avec les costumes traditionnels, prêtés par l'Association
"Recherches&Traditions". mars 2022*



"Formation de la troupe au quadrille créole, avec Stéphane Mackowiak, Cie Difékako. Formation financée par la FME. Juin 2021." "



"Formation de la troupe au quadrille créole, avec Stéphane Mackowiak, Cie Difékako. Formation financée par la FME. Juin 2021." "